

Skitseforslag til Risskov Skole

Udarbejdet af Honey Biba Beckerlee

Indhold

1 Idé

- 1.1 baggrund**
- 1.2 koncept**
- 1.3 Udformning**
- 1.4 Formidling**

2 Oplæg til kunstprojektet

- 2.1 Materialevalg**
- 2.2 Placering**

3 Budget

- 3.1 Budget og Drift**
- 3.2 Indhenteede tilbud**

4 Organisation

5 Tidsplan

Portfolio med tre referencer til andre udsmykninger

1. Idé

1.1 Baggrund

Ved besøget på Risskov Skole blev vi præsenteret for en skole placeret midt i et område i rivende udvikling. Skolen er gået fra at være en landsbyskole, der husede børn fra Vejlbys bondesamfund, til nu med disse nye tilbygninger at blive en byskole. For ikke at miste sammenhængskraften arbejder skolen nu for selv at blive en "landsby i byen".

"Det der binder et samfund sammen, er de [historiske] fortællinger vi har om os selv"

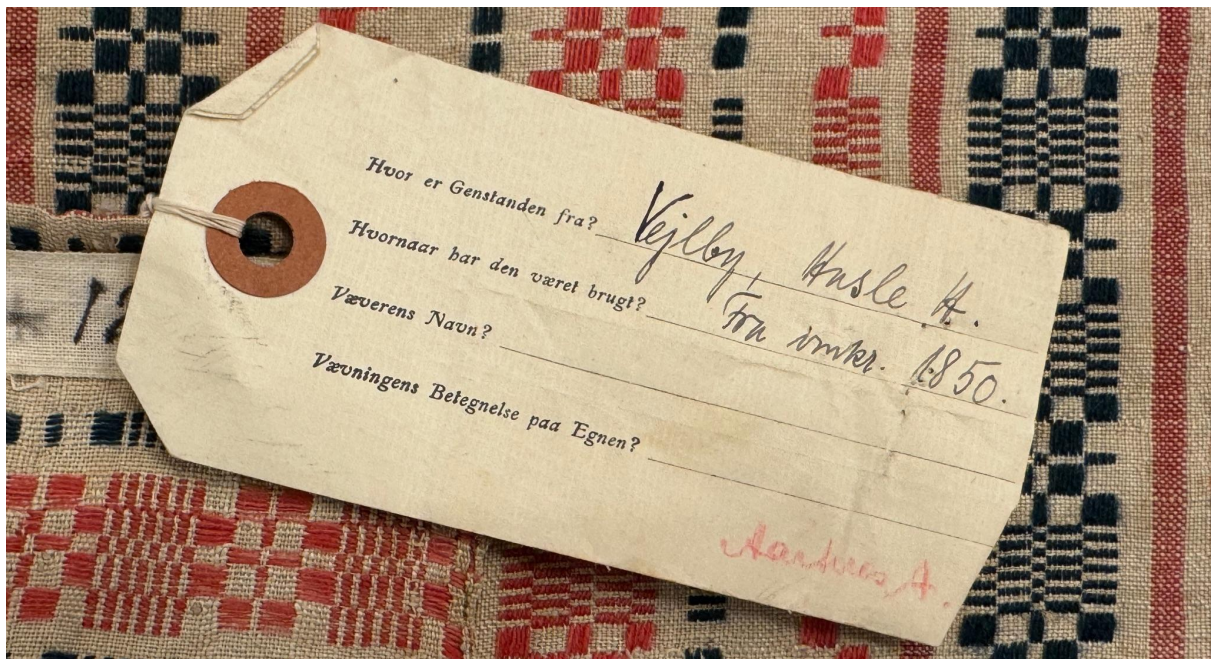
- Rane Willerslev

Ideen er udviklet specifikt på at imødekomme ønsket om at kunsten skal "lege med historiens tyngde og nærer fremtidens drømme", samt at "knytte de nye bygninger an til Risskov Skoles bevaringsværdige arkitektur og derved binde fortid og fremtid sammen i vores nutid". Jeg har derfor arbejdet med en samlende fortælling om egnens historie og identitet som en måde at etablere et fællesskab. Samtidig er værket fremsynet og arbejder med hvordan fortidens kundskab kan blive fremtidens innovation.

1.2 Koncept

Mønstre der forankrer os

Jeg har lavet research i egnens historie og i samarbejde med Den gamle by i Århus har jeg fået adgang til nogle tekstiler fra bondetidens Vejlbj (som nu er Risskov). Vævning er et af menneskets ældste teknologier, der er blevet overrakt på tværs af kulturer og generationer, samtidig med at hver enkelte egn har udviklet deres egne specifikke mønstre og udtryk.



Et tekstil fra Vejlbj ca. 1850 affotograferet ved besøg i Den Gamle By's arkiver

Livets træ

Et motiv som var meget populært dengang er livets træ. Livets Træ er en visuel repræsentation af et træ, der symboliserer livet og dets forbindelse til alt omkring det. Træet er ofte afbildet med rødder, der strækker sig ned i jorden, grene, der strækker sig mod himlen, og blade eller frugter, der repræsenterer vækst og frugtbarhed. Det har været et symbol så længe mennesket har eksisteret og findes i alle kulturer og religioner.

Eleverne skal sammen med mig væve hvert deres livets træ og på den måde bliver motiverne både en forankring i fortidens kundskaber, men også et symbol som peger frem på børnenes liv og nærer fremtidens drømme.

Jeg har lavet et udvalg af de historiske tekstiler og oversat vævningens små tern til teglgavlenes tern. Her har jeg tegnet en fortolkning af Livets træ mønstre ind i en gavl på hver bygning.



Livets træ gror op af den kreativitet, som bliver udfoldet inde bag glasset i kunstbygningen her.



Unge træer til indskolingens børn



1.3 Udformning

Planen er at lave en bygningsintegreret udsmykning ved at danne mønstre i de tegl, som COBE planlægger at bruge. Jeg har været i dialog med Tommerup Keramiske Værksted, og vi har talt os frem til en metode, hvor vi kan glaserer og gen-brænde et udvalg af de genanvendte tagtegl, uden at skulle brænde på for høj temperatur. Derved vil motiverne blive udformet i samme genanvendte, bæredygtige materialer som er tænkt fra arkitektens side. De små pixels fra væveopskrifterne vil blive skaleret op til teglens skala. På den måde bliver Livets træ motiverne samme størrelsesforhold som små træer.

For at skabe genkendelse og stedsans på skolens område, vil hver bygning få sit eget motiv og evt. også hver en glasurfarve, som vil give en unik identitet for hvert hus.

I møde med fremtidens mønstre

Vævning er forgængerens til digital teknologi. Det var vævningens binære logik; over eller under tråden, som blev grundlag for computerens binære talsystem: I/O. På den måde kan man trække tråde fra vævetraditionen helt frem til de nyeste teknologier,

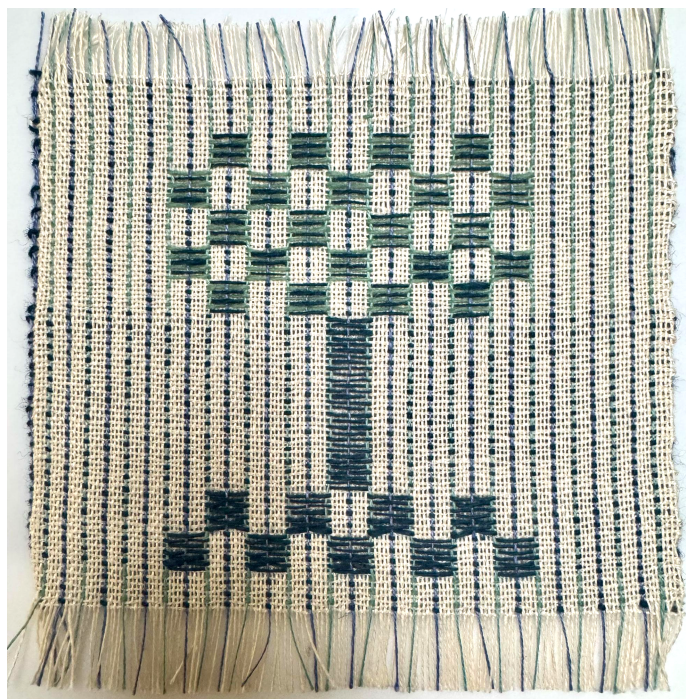
hvor Machine Vision (altså når vores maskiner ser på verden, som selvkørende biler, ansigtsgenkendelse etc.) benytter en avanceret form for mønstergenkendelse, hvor fotografier analyseres og inddeles i binære felter (sort/hvid) i stil med de gamle væveopskrifter. Idag benytter man machine vision i biodiversitet- og naturbevaringsprojekter til at artsbestemme træer og kortlægge mængden af skov i Danmark. På den største gavl skal der være et træ som machine vision ser det. Netop arbejdet for naturbevaring og biodiversitet peger på livets afgørende forbindelse til alt omkring det, ligesom livets træ. På den måde bliver gavlenes motiver billeder på livets dybe tilknytning til naturen i både fortid og fremtid.



Dette er en ufærdig skitse, men blot et eksempel. Den kunstige intelligens har her identificeret et asketræ, som er en naturligt forekommende træsort i Dk.

1.4 Formidling - og samskabelse

Motivernes reference til de gamle bondevævninger skal formidles, så både elever og lærere med lethed kan fremvise mønstrenes oprindelse på skolens grund.



Som en del af formidlingen af værket, vil jeg lave en væveworkshop med udgangspunkt i de historiske tekstiler fra Vejlby og omegn evt. Her vil jeg sætte et par væve op i det nye billedkunsthus og udarbejde en væveopskrift med livets træ motiverne. Det er en fantastisk teknik, fordi motivet kan skabes i uendelige variationer og børnene får derfor mulighed for at væve hver deres særegne livets træ.

Med udgangspunkt i workshoppen og de versioner af livets træ børnene udvikler der, vil jeg væve en 10 meter lang og 1 meter bred frise af de historiske vævninger. Tekstilværket vil derefter blive hængt op på indersiden af en gavl i en af de nye bygninger, som et indendørs udsmykningsværk. Det indendørs værk vil samtidig fungerer som formidling af mønstrene på gavlene, hvor alle vil kunne genkende motiverne og se dem i deres oprindelige form.

Hvis skolen har interesse, kan de beholde vævene og væveopskrifterne kan samles i et undervisningskompendie. Her kan det også være oplagt at lave noget materiale om vævningens forbindelse til digital teknologi. Fordi en forståelse for historien leder til forståelse af vores samtid og en forståelse for vævning, vil kunne lede til en grundlæggende forståelse for computerteknologi.

2 Oplæg til kunstprojektet

2.1 Materialevalg

Ideen er at glaserer og genbrænde de samme tegl som COBE planlægger at bruge. Dermed er projektet også fleksibelt i forhold til ændringer i hvilken type tegl tegnestuen ender med at anvende til klimaskærme.

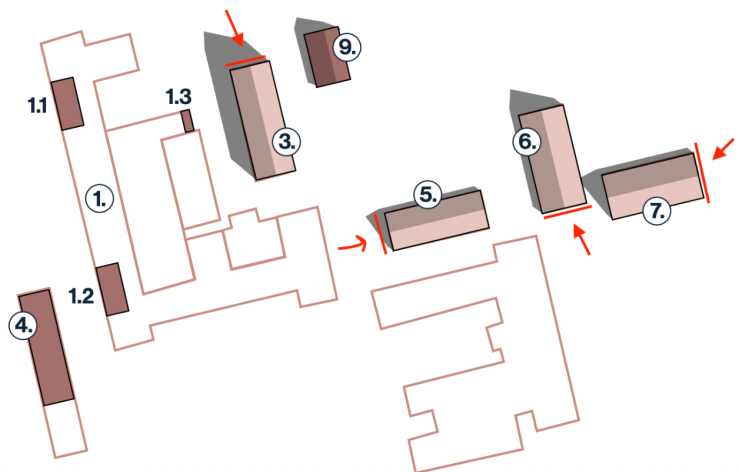


Eksempel på glaserede mursten.

2.2 Placering

Jeg vil udsmykke en gavl på hver bygning. Billedkunsthushets østgavl, indskolingshusets sydgavl, naturhusets vestgavl og madhusets nordgavl.

- ③ "Madhuset", bygning
 - 6 - Produktionskøkken
 - Madkundskab
 - Fælleslokaler
- ⑤ "Naturhuset", bygning
 - 5 - Natur og Teknik
 - Geografi
 - Biologi
- ⑥ "Indskoling" bygning
 - 6 - Fælleslokaler
 - Personalefaciliteter
- ⑦ "Billedkunst" bygning
 - 7 - Billedkunst



3 Budget

Se vedhæftet budget og tilbud

4 Organisation

Til projektet har jeg en hovedsamarbejdspartner:

Tommerup Keramiske værksted

Keramos er et meget estimeret keramikværksted som arbejder med kunstnere og især udsmykningsopgaver. De har glasureksperter til at bistå udviklingsfasen og store ovne til at brænde hundredevis af tegl ad gangen. Jeg vil selv deltage i udviklingsfasen af glasur og farver, men de vil stå for selve produktionen.

Teknologisk Institut

TI har en afdeling som er specialiseret i at teste brugt tegl med henblik på genanvendelse. Jeg vil bede dem teste at teglene ikke bliver for møre af en genbrænding imellem to udviklingsforløb med Tommerup, inden produktionen starter op.

Assistent eller teglægger

Jeg tænker der skal være en projektleder på når gavlene skal lægges for at holde styr på motiv og farver. Det kan evt være mig selv, en assistent, eller en ekstra taglægger.

5 Tidsplan

- Opstart forsøg med glasur i egen keramikovn.
- Kontakt til arkitekt for målfast teknisk tegning.
- Opstart udvikling af glasurer til tagsten på Keramos i Tommerup
- Få testet teglprøver hos Teknologisk Institut
- Evt en udviklingsfase mere
- Produktion af tegl hos Tommerup

- transport og evt opbevaring af tagsten
- opsætning
- workshop hvor eleverne væver deres eget livets træ
- Produktion og klargøring af vævning samt udarbejdelse af skilte
- ophænging af vævede værk i et af husene med leje/ lån af lift
- affotografering af de færdige værker
- Godkendelse og officiel overrækning

Budget

Kunstner:	Honey Biba Beckerlee
Kunstværk:	Livets træer
Adresse for kunstværk:	Risskov skole, Risskov
Kunde:	Risskov Skole
Fase:	[Skitsefase, projektfase, udførelsesfase]
Dato:	[10.11.2025, Honey Biba Beckerlee]
Budgettet er udført i perioden:	[08 2025 - 11 2025]
Skitseforslaget består af følgende	mønstre i genbrugte tagtegl på gavlene
Budgettet foreligger på:	[overslag/beregninger/tilbud (tilbud vedhæftes)]

Budgettet omfatter alle omkostninger til realisering af skitseforslaget frem til aflevering af det endelige va

PRODUKTION

Budgetposter	DKK
Kunstproduktion udarbejdelse af 1200 tagtegl ved Tommerup keramikværksted	420,000.00 kr.
Kunstproduktion produktion og færdiggørelse af vævninger til ophæng	60,000.00 kr.
stresstest, testning af holdbarhed for de bearbejdede tegl	50,000.00 kr.
Kunstproduktion Væveworkshop med eleverne	30,000.00 kr.
Kunstproduktion	4,000.00 kr.
Kunstproduktion	25,000.00 kr.
øvrige håndværkerudgifter	80,000.00 kr.
Øvrige håndværkerudgifter	10,000.00 kr.
Uforudsete udgifter (15% af produktionsudgifter)	101,850.00 kr.
Samlede produktionsudgifter	679,000.00 kr.

ØVRIGE OMKOSTNINGER

Budgetposter	DKK
Rådgiverhonorar	10,000.00 kr.
Rådgiverhonorar	10,000.00 kr.
Transportudgifter	20,000.00 kr.
Evt. skadesforsikring (sikrer ved brand, tyveri og skade inden aflevering)	10,000.00 kr.
Erhvervsansvarsforsikring	3,000.00 kr.
Skilt til kunstværk	3,000.00 kr.
Dokumentation af værker	8,000.00 kr.
Samlede øvrige omkostninger	64,000.00 kr.

KUNSTNERHONORAR

Budgetposter	DKK
Kunstnerhonorar for skitseforslag	0.00 kr.
Kunstnerhonorar for projektfase og udførelse (25% jvnf. BKF vejledning)	282,375.00 kr.
Samlet kunstnerhonorar	282,375.00 kr.
Samlet budget fra kunstner (produktion, øvrige omkostninger og kunstnerhonorar)	1,127,225.00 kr.
budgetramme difference	1,129,500.00 kr. -2275



tommerup
keramiske
værksted
tommerup
ceramic
workcenter

Honey Biba Beckerlee

OVERSLAG

Nr. : 846
Dato : 10.11.2025
Kundenr : 886
Side : 1 af 1

Rensning, oxydering, brænding og emballering af 1000 stk. genbrugs Knapstrup Vingetegl

Med henvisning til vedhæftede forespørgsel og billeder fremsendes hermed uforpligtende prisoverslag for projekt indeholdende rensning, oxydering, brænding og emballering af genbrugs Knapstrup Vingetegl.

BEMÆRK: Prisen forudsætter et relativt problemfrit forløb med et fabrikslignende flow og håndtering under produktionen.

(Under kolonnen Antal betyder 1.00 1000 stk.)

Nr.	Tekst	Antal	Enhed	Stk. pris	Pris
50	Pilotprojekt med forskellige tests jf. bilag vedhæftet.	1	proj	20.000,00	20.000,00
50	Rensning	1.00	stk.	30,00	30.000,00
2030	Påføring af oxydblanding incl. materialer.	1.00	stk.	70,00	70.000,00
2031	Brænding i 4,5 m3 gasovn incl. håndtering.	4	stk.	65.000,00	260.000,00
560	Emballering på paller med rammer	1.00	stk.	40,00	40.000,00

Tommerup Keramiske Værksted
Skovstrupvej 57
DK5690 Tommerup

Tlf.: +45 6476 1909
Mail: tkv@keramos.dk
Web: www.keramos.dk

SYDBANK 6845 2383091
IBAN: DK 41 6845 000 2383091
Swift: SYBKDK22

CVR: 24 98 25 64

From: Arash Ehtesham areh@teknologisk.dk
Subject: RE: Tilbud på holdbarhedstest af tagtegl.
Date: 10 November 2025 at 14.43
To: Honey Biba Beckerlee honeybiba@gmail.com
Cc: Nicolaj Hansson nhan@teknologisk.dk

AE

Hej Honey

Tak for din henvendelse.

Det lyder som et meget spændende og specielt projekt du skal til at i gang med.

Umiddelbart vil jeg sige at denne opgave, for os, ikke er en standard opgave, derfor er det vanskeligt at estimere en pris.

Erfaringsmæssigt plejer dog opgaver, som vedrører test og vurdering af tagstens genbrugspotentialer at ligge på omkring 30.000-50.000 DKK ex. moms afhængigt af omfanget og testmetoderne.

Hvis det har interesse, kan vi evt. tage et møde i næste uge – det vil dog betragtes som et rådgivningsmøde og vil skulle honoreres efter medgået tid.

Venlig hilsen

Arash Ehtesham

Forretningsleder, civilingeniør

+45 72 20 13 96

Teknologisk Institut
www.teknologisk.dk

From: Honey Biba Beckerlee <honeybiba@gmail.com>

Sent: 10. november 2025 13:24

To: Arash Ehtesham <areh@teknologisk.dk>

Subject: Tilbud på holdbarhedstest af tagtegl.

■ [External email]

Hej Arash

Jeg har prøvet at få fat i afdelingen der arbejder med brugte tegl, men endnu ikke hørt tilbage. Det er begyndt at haste nu.

Jeg er billedkunstner og er ved at udforme et budget på et udsmykningsforslag til en ny skolebygning.

Arkitekten som har tegnet bygningen vil beklæde gavlpartierne med brugte tagtegl. Jeg er ved at udarbejde et forslag hvor jeg i samarbejde med et keramikværksted glaserer og genbrænder et udvalg af de brugte tegl. Jeg skal garantere at min udsmykning kan holde mindst 10 år, så jeg har aftalt med keramikværkstedet at vi midt i udviklingsfasen får holdbarhedstestet de tegl vi bearbejder.

Jeg skriver derfor for at få et overslag / tilbud på at holdbarhedstestet disse tagtegl som jeg kan sætte i budgettet sammen med forslaget.

Jeg skal desværre allerede bruge en pris onsdag morgen senest. Jeg håber det kan lade sig gøre.

De bedste hilsener

Honey Beckerlee

www.honeybibabeckerlee.com

Portfolio



Honey Biba Beckerlee arbejder konceptuelt med en materialeundersøgende tilgang der skaber fortællinger gennem overraskende sammensætninger af materialer og håndværk. Hun har de seneste par år arbejdet med digital teknologi i en undersøgelse af hvordan teknologier og naturen skaber hinanden og os i den antropocæne tidsalder. Som en del af disse undersøgelser producerer hun kunstværker i kropslig skala, der taktilt bearbejder digitale råmaterialer og optegner komplekse sammenhænge imellem natur, kroppe og teknologier. Med skulpturelle installationer af vævede kabler og keramiske mosaikker af affald fra microchip industrien sætter Beckerlee fokus på, hvor grundstofkrævende den digitale tidsalder er.

Beckerlee har udstillet på Charlottenborg Kunsthall, Aarhus Kunsthall, Kunsthall Trondheim og Grimmeluseum, Berlin. Hun har deltaget i Bikubenfondens talentprogram 2002, modtaget præmiering af Statens Kunstråd for sin soloudstilling "CU in Circuit" i 2020 og i 2022 blev hun tildelt Statens Kunstfondens 3-årige arbejdslegat.

Honey Biba Beckerlee er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi med ophold på Städelschule, Frankfurt am Main, DE, samt Goldsmiths College, University of London, UK (2008). I 2017-2022 modtog hun Novo Nordisk Fondens, Mads Øvlisen Ph.d.-stipendier i praksis-baseret forskning under Aarhus Universitet og Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Krystaladfærd



af Honey Biba Beckerlee



Materialer: Stentøjsmosaik med lertøj og glasur af affaldsmateriale fra siliciumproduktion

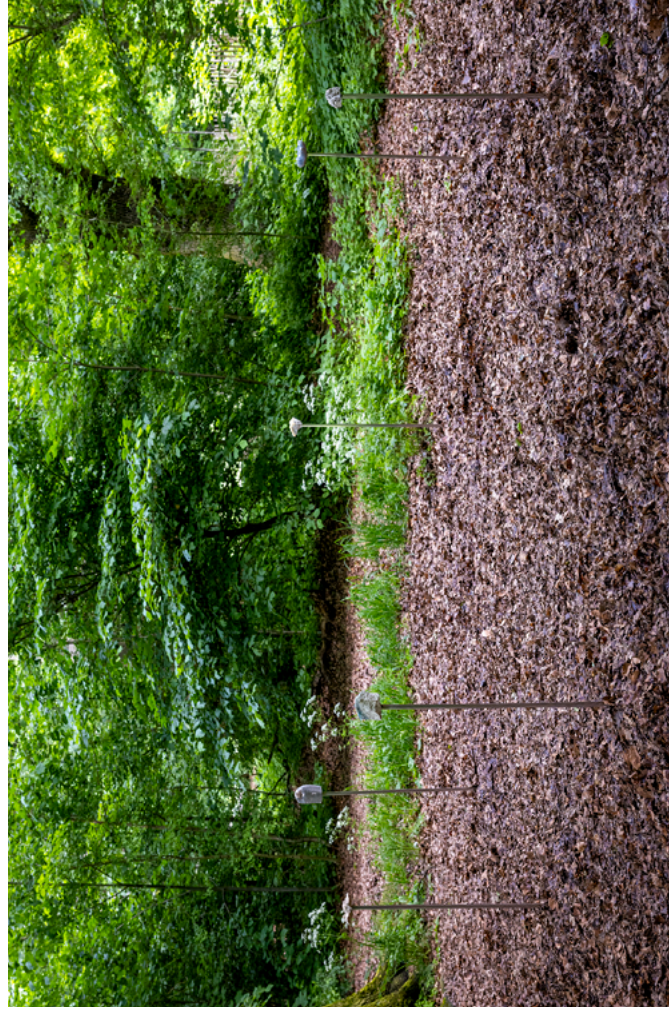
Dimensioner: ca 2x5 meter

Udsmykning: Topsil
Frederiksværk, Danmark 2024

Stentøjsmosaikken illustrerer den omdannelse fra poly- til monokrystallinsk form som silicium gennemgår på virksomheden hvor udsmykningen er lavet til.

Det siliciumholdige lertøj samt den iriserende stentøjsglasur er specialfremstillet af affaldsmateriale fra fabrikkens produktion.

Matters of Time



af Honey Biba Beckerlee



Materialer: cæsiumholdige mineraler, konstruktionsrør

Dimensioner: ca 5x5 meter

Udsmykning: bloom festival

Copenhagen, Denmark, 2024



Udsmykning til bloom festival kommissioneret af KØS i samarbejde med DARK; Niels Bohr Institutet. Som et dekonstrueret atomur består 'Matters of Time' af en cirkel med cæsiumholdige mineraler, der udfolder vidt forskellige temporaliteter og hastigheder – fra mineralernes dybe tid til elektronsvingningernes nanosekunder. Ved at kombinere de forskellige tidsligheder udfordrer Beckerlees værk ideen om tid som lineær og konstant.

Infinity Mirror

af Honey Biba Beckerlee



Materialer: 100 retroreflektorer, aluminium ramme, glas
Dimensioner: 80 x 80 x 40 cm
Udsmykning: DTU, Lyngby 2019

Infinity Mirror er en skulptur udviklet i samarbejde med DTU Space i anledning af 50-året for Apollo 11 månelandingen i 1969. Skulpturen er en kopi af spejlene, astronauterne placerede på månen, de såkaldte retroreflektorer. På campus i Lyngby er Beckerlees skulptur placeret under åben himmel og peger op mod retro-reflektorerne på månen og skaber dermed et uendeligt spejl mellem Jorden og rummet. Som en form for kommunikation mellem her og der, dengang og nu.